高职学前教育声乐教学中声乐技巧在儿歌演唱中的运用

赵明亮
湖南九嶷职业技术学院 湖南省 永州市 425000

摘　要：儿歌作为幼儿最早接触的音乐形式，以其简单明快的旋律和朗朗上口的歌词，深受孩子们的喜爱。声乐技巧，如正确的发声方法、呼吸控制、音准把握和节奏掌握，不仅能够提升教师在儿歌演唱中的表现力，还能在无形中增强幼儿的音乐感知和审美能力。通过生动的儿歌演唱，教师可以更加有效地引导孩子们参与到音乐活动中，激发他们的创造力和想象力。此外，正确的声乐技巧运用，还能保护教师的嗓音健康，使其在长期的教学工作中保持良好的声音状态。通过深入研究和实践，我们将为高职学前教育声乐教学提供有益的参考，助力培养更多具备高素质音乐教育能力的未来教师，从而为幼儿音乐教育的全面发展奠定坚实基础。

关键词：高职学前教育；声乐教学；声乐技巧；儿歌演唱

The application of vocal music skills in singing children’s songs in pre-school education of higher vocational education

Mingliang Zhao
Hunan Jiuyi Vocational and Technical College, Yongzhou City, Hunan Province 425000

Abstract: Children’s songs as the earliest contact with the music form, with its simple and lively melody and catchy lyrics, deeply loved by children. Vocal music skills, such as correct pronunciation, breath control, intonation control and rhythm control, can not only enhance teachers’ expressive force in singing children’s songs, it can also enhance children’s musical perception and aesthetic ability. Through the lively singing of children’s songs, teachers can more effectively guide children to participate in music activities, stimulate their creativity and imagination. In addition, the correct use of vocal music skills, but also to protect the teacher’s voice health, so that its long-term teaching work to maintain a good sound state. Through in-depth research and practice, we will provide useful reference for vocal music teaching in pre-school higher vocational education, and help train more future teachers with high-quality music education ability, so As to lay a solid foundation for the all-round development of children’s music education.

KeyWords: higher vocational preschool education; vocal music teaching; vocal skills; children’s songs singing

引言

在现代高职学前教育中，声乐教学扮演着不可或缺的角色，尤其是在培养未来幼儿教师的艺术素养和音乐能力方面。声乐技巧的掌握不仅能提升教师的教学能力，还能丰富他们在课堂中与幼儿互动的方式。儿歌作为幼儿音乐教育的重要组成部分，因其简单易记、韵律感强而备受青睐。本文将重点分析高职学前教育中声乐技巧在儿歌演唱中的具体应用，探讨如何通过这些技巧提升儿歌的演唱质量，从而更好地服务于儿童的音乐教育。

1 高职学前教育声乐教学的现实意义

1.1 培养学生审美创造力

在高职学前教育中，声乐教学不仅注重音乐技能的传授，更致力于培养学生的审美创造力。审美创造力的培养对于未来幼儿教师至关重要，它不仅体现了教师的艺术素养，更是激发幼儿创造力和想象力的重要途径。通过系统的声乐训练，学生能够深入理解音乐的韵律和美感，提升自己的音乐表现力。在教学过程中，学生接触到丰富多彩的音乐作品，从中汲取灵感，学会如何将音乐的美传达给孩子们。如此，未来的幼儿教师在课堂中不仅能教授音乐知识，还能通过富有创意的音乐活动，激发孩子们的艺术潜能，培养他们的创造力和审美情趣。这种审美创造力的培养，不仅丰富了教师的教学手段，也提升了他们的教育影响力，为幼儿的全面发展创造了更为有利的艺术环境。因此，高职学前教育声乐教学在培养学生审美创造力方面，具有不可忽视的现实意义。

1.2 助力幼儿健康成长

在高职学前教育的声乐教学中，学生通过系统的学习和实践，不仅能够提升自身的音乐素养，还能够将这些技能运用到未来的教学实践中，直接服务于幼儿的健康成长。音乐作为一种情感丰富的艺术形式，对于幼儿的情感表达和心理发展具有重要的促进作用。通过声乐技巧的学习和运用，未来的幼儿教师能够在课堂上用生动的儿歌演唱和互动，激发孩子们的兴趣和参与热情，帮助他们在音乐的熏陶下健康快乐地成长。音乐活动还能增强幼儿

的节奏感和音准意识，有助于他们的大脑发育和综合能力提升。因此，高职学前教育的声乐教学不仅仅是为了培养学生的音乐能力，更是为了通过这些能力，助力幼儿在情感、社交和智力多方面得到全面发展，从而为他们的健康成长打下坚实的基础。通过这种教学模式，教师能够更加全面地关注幼儿的个体差异和发展需求，为他们提供更符合成长需要的音乐教育，实现教育与健康成长的完美结合。

1.3 提升音乐素养与教学能力

声乐教学不仅能够培养学生的音乐感知和表达能力，还能提高他们的教学技能，使他们能够在幼儿教育中更有效地传授音乐知识。通过系统的声乐训练，学生能够掌握科学的歌唱方法，理解音乐的基本原理和表现技巧。这不仅有助于他们在个人演唱中的表现力提升，也为他们将来指导幼儿学习音乐奠定了坚实的基础。同时，声乐教学还能培养学生的音乐审美能力，使他们能够更好地识别和欣赏各类音乐作品，这对于他们在幼儿教育中的音乐课程设计大有裨益。声乐教学中的互动和表演练习，能够帮助学生提升语言表达和肢体语言的协调能力，这对于幼儿教师的教学技能是不可或缺的。通过模拟教学情境，学生可以在实践中学习如何引导幼儿，如何用音乐激发幼儿的兴趣和创造力，以及如何与幼儿进行有效的沟通和互动。高职学前教育声乐教学的现实意义体现在提升学生的音乐素养和教学能力上。

1.4 应对教育改革与社会发展的需求

在高职学前教育的声乐教学中，随着教育改革的不断深化，声乐技能的培养不仅是音乐教育的一个重要组成部分，更是应对未来教育挑战和社会发展需求的关键环节。教育改革强调学生综合素质的提升，而声乐作为一种艺术教育形式，能够很好地契合这一理念。通过系统的声乐训练，学生不仅能掌握发声技巧和音乐表现能力，还能在潜移默化中培养审美情趣和创造力，这些都是现代教育所提倡的核心素养。同时，随着社会对高素质人才的需求日益增加，具备声乐技能的学前教育教师在职场中更具有竞争力。他们可以通过音乐活动丰富教学内容，增强幼儿的课堂参与度和学习兴趣，从而提高教学质量。此外，在全球化和多元文化的背景下，声乐教学还能帮助学生理解和尊重不同的文化传统，培养他们的跨文化交流能力，这不仅符合社会发展的需求，也为学生的未来职业发展提供了更多的可能性。因此，高职学前教育的声乐教学不仅是技能的传授，更是为了培养适应未来社会发展的全能型人才，为教育改革和社会进步贡献力量。

2 学前教育声乐教学中声乐技巧应用难点

2.1 发声技巧的训练是声乐教学中的基础环节

对幼儿来说，由于喉部发育尚未成熟，发声时容易出现嗓音发硬或不够自然的问题。教师的挑战在于如何在保护孩子嗓音的同时，引导他们掌握正确的呼吸方式和发声位置。这需要教师具备扎实的声乐功底和耐心的教学态度，通过循序渐进的练习，逐步帮助幼儿养成良好的发声习惯。

2.2 节奏感的培养

幼儿对节奏的感知和把握能力尚在发展中，往往容易在复杂的节奏变化中感到困惑。为了解决这一问题，教师需要设计多样化的节奏练习，结合生活场景中的节奏元素，如鼓掌、踏步等，使幼儿在互动中自然而然地记忆和掌握节奏。

2.3 音高控制

幼儿的音准感不如成人敏锐，容易在音高过渡时出现偏差。教师应采用游戏化的教学方式，通过简单的旋律模仿和音阶练习，帮助幼儿逐步建立起良好的音高概念。同时，利用钢琴等乐器进行辅助教学，可以更精准地帮助幼儿校正音高，提高音准控制能力。

2.4 情感表达和音乐表现力的传递

幼儿对音乐的理解很大程度上依赖于教师的情感引导。如果教师在演唱时情感表达不足，幼儿很难产生共鸣，影响到学习的积极性。因此，教师需要在声乐实践中不断磨练自己的表演技巧，通过生动的面部表情和肢体语言，将音乐的情感传递给幼儿，激发他们的学习兴趣和参与热情。

3 学前教育声乐教学中声乐技巧在儿童演唱中应用教学

3.1 坚持以幼儿为中心

幼儿的身心发展阶段决定了他们在学习过程中的特殊需求和学习方式。因此，教师的教学设计必须紧密围绕幼儿的特点来进行。教师应尊重幼儿的个体差异，理解他们的兴趣和能力水平，通过游戏化和情境化的教学方法，使声乐技巧的训练成为幼儿喜爱的活动。在发声技巧的训练中，教师要避免机械化的反复练习，而是通过故事、动画或者角色扮演等形式，将发声练习融入到生动有趣的故事情节中，让幼儿在愉悦的氛围中不知不觉地掌握正确的呼吸和发声技巧。在节奏感的培养上，教师可以利用幼儿熟悉的儿歌和童谣，结合打击乐器或简单的肢体动作，让幼儿在互动中感受和把握节奏的变化。音高控制的训练同样需要以幼儿为中心，教师可以通过模仿自然界的声音或生活中的音效，引导幼儿进行音高练习，帮助他们在轻松愉快的环境中逐渐形成音高的概念。此外，教师的情感表达和音乐表现力在教学中的传递也应以幼儿为中心，通过绘画、舞蹈或者简单的手工制作活动，使幼儿在参与的过程中真正体验到音乐的情感和美学价值。在学前教育声乐教学中，坚持以幼儿为中心，不仅是尊重和满足幼儿发展的需要，更是提升教学效果和激发幼儿音乐兴趣的关键。

3.2 声乐基础教学

在基础教学的重点在于帮助幼儿建立稳定的呼吸支持、清晰的发声技巧和准确的音高控制。教师应从幼儿的认知和生理特点出发，通过简单有效的练习，逐步提升他们的声乐技能。呼吸是

声乐的基础，教师可以通过“吹蜡烛”游戏或“气球呼吸”练习，引导幼儿体会深呼吸的感觉，培养他们用腹部呼吸的习惯。这样不仅能保护他们的嗓音，还能为后续的发声练习打下坚实基础。在发声技巧的训练上，教师可以使用简单的字母发音和绕口令，帮助幼儿放松喉部肌肉，找到自然、轻松的发声位置。同时，结合日常生活中的声音模仿，如动物叫声、交通工具的声音等，使发声练习更加生动有趣，易于幼儿接受和记忆。音高控制的训练可以通过简单的音阶练习和旋律模仿来进行。教师可以借助钢琴或音乐盒等乐器，帮助幼儿校正音高，培养他们的音准感。此外，利用儿歌和童谣中的高低音变化，也能增强幼儿对音高的敏感度。声乐基础教学的扎实推进，将为幼儿的音乐天赋和潜能的开发提供有力支持，使他们在未来的音乐之路上走得更远。

3.3 声音技巧教学

声音是演唱的载体，掌握科学的声音技巧能够为儿童的演唱增添色彩，并保护他们稚嫩的嗓音。在教学过程中，教师应注重引导幼儿感受声音的共鸣与放松，教会他们如何调整呼吸以支持声音的发出。通过示范与互动，教师可以帮助幼儿理解声音的产生原理，并学会控制声音的强弱、高低与色彩。为了提升儿童的声音表现力，教师可以设计多样化的练习，如轻声哼唱、模仿动物叫声等，这些活动旨在锻炼幼儿的声音灵活性和表现力。同时，教师还应关注每个幼儿的声音特点，因材施教，帮助他们找到适合自己的发声方式。在声音技巧的教学中，教师还需注重培养幼儿的听觉能力，让他们学会倾听自己的声音，并能够辨别音准与音质的变化。通过不断的练习与反馈，幼儿将逐渐掌握运用声音表达情感与塑造音乐形象的方法，从而在演唱中更加自信与自如。

3.4 注重表演训练

表演不仅是声音的传达，更是情感和故事的演绎，能够极大地丰富儿童的演唱体验。教师通过系统化的表演训练，可以帮助儿童更好地理解音乐作品，将内心的情感通过声音和肢体表达出来。在教学过程中，教师可以引导儿童观察和模仿日常生活中的各种表情和动作，帮助他们理解情绪如何在音乐中体现。通过角色扮演和情景再现等游戏方式，儿童能够在轻松愉快的氛围中学习如何运用面部表情、眼神和肢体语言来增强演唱的表现力。教师还可以设计即兴表演和小组合作演唱等练习，让儿童在互动中锻炼即兴创作和团队协作的能力。通过这些活动，儿童不仅能够提升自己的表演技巧，还能够培养自信心和舞台意识。注重表演训练的声乐教学不仅能够让儿童在演唱中更加自如地表达自己，还能够促进他们的全面发展。

3.5 目标性教学指导

教师应设定明确的教学目标，将复杂的声乐技巧分解为适合幼儿阶段的可行任务。通过针对性的练习，逐步引导幼儿掌握发声、呼吸、音准和音色等基本技能。教学过程中，教师应密切观察幼儿的学习进度，及时调整教学策略，确保每个孩子都能在各自的基础上取得进步。例如，对于音高难以掌握的幼儿，教师可以先从简单的单音练习开始，逐步过渡到音阶和旋律的学习；对于呼吸控制不佳的幼儿，可以通过游戏化的呼吸练习，帮助他们自然地建立良好的呼吸习惯。教师应注重激励与反馈，通过正面的鼓励和建设性的指导，帮助幼儿树立信心，保持学习的积极性。定期的教学评估和反馈，能够帮助教师了解教学效果，进行必要的调整，确保教学目标的实现。总之，目标性教学指导在学前教育声乐教学中具有重要意义，它不仅能够有效提升儿童的演唱技巧，还能够培养他们的音乐兴趣和自信心。

4 结语

综上所述，声乐技巧在高职学前教育中儿歌演唱的运用，不仅是提升演唱质量的有效手段，更是培养学生音乐素养与艺术表达能力的重要途径。通过对音准、音色、节奏和呼吸等技巧的深度理解与实践，未来的幼儿教师能够在课堂中以更加自信和专业的姿态进行教学。最终，这些声乐技巧的应用不仅能够改善儿童的音乐体验，促进他们的审美能力和创造力的发展，更为构建丰富多彩的幼儿音乐教育打下坚实的基础。

参考文献：

[1] 刘佳 . 高职学前教育声乐教学中声乐技巧在儿歌演唱中的运用 [J]. 参花 (下), 2021, (02): 129–130.

[2] 许欢 . 高职学前教育儿歌弹唱教学改革研究中的探索——以声乐课程为例 [J]. 黄河之声 , 2020, (18): 68–69.

[3] 上官曼曼 . 高职学前教育儿歌演唱教学中声乐技巧的应用研究 [J]. 艺术大观 , 2020, (12): 86–87.

[4] 徐维洁 . 高职学前教育声乐教学中声乐技巧在儿歌演唱中的运用 [J]. 当代音乐 , 2020, (02): 54–56.